

Claves de la temporada 23/24 del Centro Nacional de Difusión Musical

- La decimocuarta temporada del **CNDM** constará de **270** citas (204 conciertos y 66 actividades pedagógicas) en **29 ciudades españolas** y **7 ciudades en el extranjero**.
- Se recuperan **13 obras del patrimonio musical español**, que verán su estreno en tiempos modernos en esta temporada, y se refuerza el compromiso con la creación contemporánea con **34 estrenos**, 20 por encargo del CNDM; de los cuales **15 obras creadas por compositoras**.
- Se amplía la colaboración con los socios coproductores a más de **150 instituciones públicas y entidades privadas**, que se han convertido a lo largo de estos años en columnas del CNDM.
- Las residencias artísticas recaen en **José Luis Turina**, compositor residente, **Accademia del Piacere** y el **Cuarteto Quiroga**, grupos residentes.
- En Madrid, se mantienen los ciclos Universo Barroco, Liceo de Cámara XXI, Jazz en el Auditorio, Andalucía Flamenca, Fronteras y Bach Vermut en el **Auditorio Nacional de Música** y se crea el nuevo ciclo Recordando a Alicia, en homenaje a la pianista Alicia de Larrocha. En el **Teatro de la Zarzuela** se mantiene el Ciclo de Lied que celebra su 30º. aniversario y en el **Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, el ciclo Series 20/21.
- En los **Circuitos Internacionales**, se incorpora la coproducción con el **Festival Wratlavia Cantans** en Breslavia, Polonia y el **Festival Mozart** de la Habana en Cuba. Los **Circuitos Nacionales** se amplían a **Arnuero** (Cantabria), **Valladolid** y **Vélez Blanco** (Almería).
- El público disfrutará de una ambiciosa programación con la visita de grandes voces como las de los contratenores **Franco Fagioli**, **Philippe Jaroussky**, las esperadas sopranos **Jeanine de Bique**, la mezzo **Ann Hallenberg** o el soprano **Samuel Mariño**. Vuelven los **mejores cuartetos de cuerda del panorama internacional**, como el **Cuarteto Casals**, el **Jerusalén**, el **Armida**, el de la violinista **Julia Fischer** o el **Cuarteto Quiroga**, que estrenará varias obras en compañía de grandes intérpretes como **Javier Perianes** o **Jörg Widmann**. Celebraremos una doble cita con el piano

minimalista con la presencia de **Hauschka** y **Dustin O'Halloran**, premiados autores de bandas sonoras. Disfrutaremos de veladas inolvidables con **Zenet**, la Premio Nacional de Danza **Patricia Guerrero** en una original propuesta con **Accademia del Piacere**, el consagrado pianista **Kenny Barron** o **Chano Domínguez**. Asistiremos a espectáculos de pura emoción flamenca con **Rafael Riqueni** y su sentido homenaje al maestro de la guitarra Manolo Sanlúcar o **los "Sordera"**, la primera saga flamenca que pisará el CNDM. Las aclamadas sopranos **Lise Davidsen** y **Olga Peretyatko** se presentarán en el prestigioso Ciclo de Lied, al que regresarán las extraordinarias voces de especialistas como **Gerald Finley**, **Christian Gerhaher** o **Matthias Goerne**, entre otros.

- Se abre el periodo de renovación de abonos hasta el 27 de junio. El periodo de venta de nuevos abonos comenzará el 30 de junio y se prolongará hasta el 9 de septiembre. Venta libre de localidades a partir del 12 de septiembre. Descuentos sociales de hasta el 50% en abonos y localidades.

Madrid, 16 de junio de 2023. El director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), **Joan Francesc Marco**, junto a **Francisco Lorenzo**, director del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), han presentado esta mañana la temporada 23/24 de esta unidad del INAEM, que tendrá lugar del **8 de septiembre de 2023 hasta el 25 de julio de 2024**. Se celebrarán un total de **270 citas**, con 204 conciertos y 66 actividades pedagógicas. Asimismo, se recuperarán **13 obras del patrimonio musical español**, que verán su estreno en tiempos modernos en esta temporada, y se refuerza el compromiso con la creación contemporánea con **34 estrenos**, 20 por encargo del CNDM de los cuales **15 obras creadas por compositoras**. El programa se desarrollará en 29 ciudades españolas y 7 en el extranjero en colaboración con más de 150 instituciones.

La ambiciosa programación del CNDM amplía el número de actividades, de ciudades y de socios coproductores respecto a la edición anterior. Entre las principales **novedades** de este año se encuentran la creación de un nuevo ciclo en el Auditorio Nacional de Música, **Recordando a Alicia**, en homenaje a la gran pianista Alicia de Larrocha con motivo del centenario de su nacimiento; así como la incorporación de nuevas ciudades internacionales y nacionales: coproducciones en los prestigiosos **Festival Wroclavia Cantans** en Breslavia, Polonia, y el **Festival Mozart** de La Habana en Cuba; y las ciudades españolas de **Arnuero** (Cantabria), **Valladolid** y **Vélez Blanco** (Almería).

“La decimocuarta edición del CNDM pone el foco en la esencia de esta institución como centro que reivindica nuestro patrimonio musical y donde tienen cabida un universo de posibilidades para los amantes de la música en directo”, ha afirmado Francisco Lorenzo, director del CNDM, durante la presentación. También ha señalado que **la nueva temporada se asentará en los tres pilares fundamentales del CNDM**. En primer lugar, la dirección artística del Auditorio Nacional de Música, dotando a este espacio de una programación pública, diversa y de máxima calidad. En segundo lugar, la promoción, difusión y ampliación del patrimonio musical nacional, a través de la programación de conciertos y actividades pedagógicas, encargos de composición y recuperaciones históricas. Y en tercer lugar, el apoyo a los creadores e intérpretes españoles.

La nueva edición toma como imagen de temporada la obra de **Juan Carlos Casado**, un referente de la astrofotografía mundial cuyas creaciones han sido galardonadas por la NASA en más de cincuenta ocasiones. Su obra sirve para reflejar la solidez y magnitud del proyecto del CNDM que cumple ya 14 años.

Residencias artísticas

El CNDM mantiene nuevamente las residencias artísticas para seguir apoyando la trayectoria y el trabajo de grandes compositores e intérpretes. Este año habrá tres residencias ocupadas por agrupaciones y artistas españoles: una doble residencia en el apartado de grupo y una en el apartado de compositor.

El **Cuarteto Quiroga**, que este año celebra su vigésimo aniversario, será uno de los grupos residentes. Se trata de una de las formaciones de cámara más estables y consolidadas del panorama actual. Con esta agrupación, el público podrá asistir a varios estrenos, así como apreciar su talento en diálogo con grandes músicos de la talla del clarinetista y compositor **Jörg Widmann**, la violinista **Veronika Hagen** o el pianista **Javier Perianes**, estrechamente vinculados a su trayectoria musical.

El otro grupo residente será **Accademia del Piacere**, un grupo que destaca por su singularidad, la innovación de sus propuestas y una gran capacidad para explorar más allá de los límites de distintas manifestaciones artísticas. Fundado y liderado por **Fahmi Alqhai**, es una de las agrupaciones españolas más internacionales y versátiles. Sus músicos

actuarán en distintos ciclos en Madrid y también viajarán al extranjero a través de los Circuitos Internacionales del CNDM.

Por último, **José Luis Turina** ostentará la figura de **compositor residente**. Además de ser uno de los compositores españoles más importantes de la actualidad, José Luis Turina es un reconocido pedagogo y gestor cultural y una figura imprescindible en el desarrollo de la educación musical en nuestro país. A lo largo de la programación 23/24, se recrearán algunas de sus obras más emblemáticas y el público asistirá a estrenos de la mano de grandes agrupaciones.

La programación en Madrid

En Madrid, regresan los ciclos Universo Barroco, Liceo de Cámara XXI, Jazz en el Auditorio, Andalucía Flamenca, Fronteras y Bach Vermut en el **Auditorio Nacional de Música** y se crea el nuevo ciclo Recordando a Alicia, en homenaje a la pianista Alicia de Larrocha. En el **Teatro de la Zarzuela** se mantiene el Ciclo de Lied que celebra su 30º. aniversario y en el **Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, el ciclo Series 20/21.

El nuevo ciclo **Recordando a Alicia** constará de **3 recitales de piano** en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. Este ciclo nace como una **contribución** a los numerosos homenajes de este año en torno a la figura de la gran pianista **Alicia de Larrocha** con motivo del centenario de su nacimiento. Los conciertos estarán protagonizados por las pianistas **Rosa Torres-Pardo, Noelia Rodiles y Judith Jáuregui**, que incluirán en sus programas algunas de las piezas más estrechamente vinculadas a la trayectoria de esta icónica y querida artista.

El ciclo **Universo Barroco Sinfónico** constará de **11 conciertos**. De ellos, tres serán extraordinarios (fuera de abono) y abordarán tres de los títulos más relevantes de la historia de la música: el *Magnificat* de Johann Sebastian Bach en Navidad, de la mano de la **Netherlands Bach Society**; las fabulosas *Vísperas* de Claudio Monteverdi, con el **Coro de Cámara de Namur y Cappella Mediterranea**, bajo la dirección de Leonardo García Alarcón; y la *Pasión según San Mateo* de J. S. Bach, obra cumbre de la cultura occidental, que en esta

ocasión será interpretada por extraordinarios músicos nacionales: el **Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana** y el **Cor Infantil de l'Orfeo Català** junto a **Vespres d'Arnadí** y bajo la dirección de Christoph Prégardien, quien como tenor interpretara el papel del Evangelista en numerosas ocasiones. En esta edición, asistiremos al estreno en tiempos modernos de una **recuperación histórica**, *Las Amazonas de España* de Giacomo Facco, una ópera que se estrenó en el Real Coliseo del Buen Retiro en 1700 y que **Concerto 1700**, liderado por el violinista Daniel Pinteño, interpretará en la Sala Sinfónica con la presencia de algunas de las mejores voces especialistas en el Barroco, como **María Espada**, **Giulia Semenzato** o **Natalie Pérez**, entre otras. Visitarán el ciclo grandes voces como las del contratenor **Franco Fagioli** en el haendeliano *Tolomeo, re d'Egitto* con **Il Giardino Armonico** y la **Kammerorchester Basel**, dirigidos por Giovanni Antonini, o el contratenor **Philippe Jaroussky** con **Le Concert de la Loge**, bajo la batuta del violinista y director Julien Chauvin. También contaremos con las extraordinarias voces de la soprano **Sandrine Piau** y la mezzosoprano **Ann Hallenberg** en *Berenice, regina d'Egitto*, un título brillante pero menos conocido de George Frideric Haendel con **Il Pomo d'Oro**, bajo la dirección del clavecinista Francesco Corti; o con el contratenor **Carlo Vistoli** y la soprano **Emőke Baráth** en el también haendeliano *Rinaldo* con **Les Accents**, bajo la dirección del violinista Thibault Noally. Además, finaliza la trilogía monteverdiana con *L'incoronazione di Poppea* de la mano de **The English Concert**, bajo la dirección de Harry Bicket, en un concierto que contará con el Coro de la Comunidad de Madrid y con **la esperada soprano Jeanine de Bique** en el papel protagonista. El ciclo también recorrerá otros títulos líricos, como *The fairy queen* de Henry Purcell, de la mano de los prestigiosos **Les Arts Florissants**, dirigidos por William Christie; o *Les Boréades* de Jean-Philippe Rameau, con la orquesta barroca de Praga **Collegium 1704** y su agrupación vocal del mismo nombre, bajo la dirección de Václav Luks.

En el ciclo **Universo Barroco Cámara** se celebrarán **12 conciertos**. Se prestará una especial atención a Barbara Strozzi y a la labor de la mujer creadora en la composición barroca, con los conciertos de la soprano **Núria Rial** junto a **Accademia del Piacere**, agrupación residente de la temporada; y las sopranos **Dorothee Mields** y **Hana Blažiková** acompañadas por el **Hathor Consort**, dirigido por la también violagambista Romina Lischka. Se estrenará en tiempos modernos la ópera de Domenico Scarlatti *La Silvia*, de la mano de Aarón Zapico y su **Forma Antiqva**, y con la presencia de la soprano **Jone Martínez**, el contratenor **Carlos Mena** y el tenor **Alberto Palacios**. El ciclo seguirá velando por la visibilidad de los mejores grupos nacionales, que interpretarán tanto repertorio español como universal, entre ellos el **Euskal Barrok Ensemble**, dirigido por Enrike Solinís, con un programa inspirado en el famoso

Concierto para laúd de Antonio Vivaldi; la **Orquesta Barroca de Sevilla**, que afrontará *L'estro armonico* -también de A. Vivaldi-, una de las colecciones de conciertos más influyentes y extraordinarias de todo el siglo XVIII, con la participación del violinista Enrico Onofri en su doble faceta de intérprete y director; **L'Apothéose**, que visita el ciclo en un formato que va más allá de su formación original como cuarteto, y actuará con solistas de la talla de la flautista **Dorothee Oberlinger**; **La Ritirata** de Josetxu Obregón, que abordará el oratorio *Il giardino di rose* de Alessandro Scarlatti; y la **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**, con el violinista Shunske Sato al frente. Asimismo, el renombrado soprano venezolano **Samuel Mariño** se unirá al conjunto dirigido por el clavecinista Marcello di Lisa, **Concerto de' Cavalieri**, para interpretar un repertorio centrado en las fuentes barrocas del *bel canto*. También visitarán este universo sonoro el conjunto inglés **Arcangelo**, fundado y dirigido por el clavecinista y violonchelista Jonathan Cohen, el ensemble **Diderot** y la aclamada agrupación vocal **Vox Luminis**, que regresará al CNDM para abordar una de las obras clave del repertorio sacro español: el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria.

El ciclo **Liceo de Cámara XXI** continuará su andadura en la Sala de Cámara con **12 conciertos**. Vuelven los mejores cuartetos del panorama internacional, como el **Cuarteto Casals**, el **Cuarteto Jerusalem**, o el **Cuarteto de la violinista Julia Fischer**, que se presenta por primera vez en este ciclo. A dúo, el público disfrutará del virtuosismo de la violinista **Leticia Moreno** y el pianista **Josu de Solaun**, que estrenarán en España la *Sonata para violín y piano* de José Luis Turina, compositor residente de la temporada 23/24; o de la violonchelista **Sol Gabetta** con el pianista **Bertrand Chamayou**. Además, el **Cuarteto Quiroga**, uno de los grupos residentes, tendrá un papel protagonista en el ciclo con tres citas donde estrenará obras de nueva creación de Raquel García-Tomás y Konstantia Gourzi. También establecerá un exquisito diálogo con algunos grandes músicos de la escena nacional e internacional estrechamente vinculados a la trayectoria del cuarteto: el clarinetista y compositor **Jörg Widmann**, compositor residente en la Berliner Philharmoniker, con quien estrenará una de sus composiciones, la destacada violista **Veronika Hagen**, y el aclamado pianista **Javier Perianes**. Se celebrarán dos conciertos dedicados a octetos. Por un lado, el **Cuarteto Cosmos** se rodeará de músicos amigos para interpretar los octetos de Jörg Widmann y Franz Schubert y, por el otro, el **Cuarteto Belcea** y el **Cuarteto Ébène** unirán fuerzas para enfrentarse a los de George Enescu y Felix Mendelssohn. Asimismo, contaremos con la participación del trío formado por el violinista **Fumiaki Miura**, el violonchelista **Jonathan Roozeman** y la pianista **Varvara**, que abordarán piezas clave del género camerístico con tríos de Ludwig van Beethoven, Dmitri Shostakóvich y Lera Auerbach.

Por su parte, el **Cuarteto Armida** ofrecerá un programa especial en colaboración con el violista del Cuarteto Casals, **Jonathan Brown**, y el violonchelista **Eckart Runge**.

Dentro del ciclo **Jazz en el Auditorio**, vuelven propuestas de altísima calidad protagonizadas por relevantes figuras del jazz nacional e internacional, con un total de **9 conciertos**, uno de ellos extraordinario (fuera de abono) en la Sala Sinfónica, protagonizado por **Avishai Cohen Trio**, agrupación liderada por el genial contrabajista y compositor Avishai Cohen. Este artista también nos visitará en formato dúo junto al pianista **Makoto Ozone**, otro gigante del panorama jazzístico. Entre los nombres internacionales destaca el veterano pianista **Kenny Barron**, auténtica leyenda que nos traerá su nuevo monólogo discográfico *The Source*, así como el debut en este ciclo de **Bobo Stenson Trio**, que presentará el proyecto *Sphere*, que aborda la obra de compositores de los siglos XX y XXI, así como algunas de sus propias piezas. De la escena nacional, debuta en este ciclo el experimentado contrabajista gallego **Baldo Martínez** en formación de sexteto y vuelven grandes nombres como **Andrea Motis**, **Chano Domínguez** y **Flavio Boltro 4et**, **Paolo Fresu Trio** y **Perico Sambeat** en su versión más flamenca.

El ciclo **Andalucía Flamenca**, organizado en coproducción con el Instituto Andaluz del Flamenco, albergará **7 conciertos** esta temporada. El ciclo se abrirá con **Rafael Riqueni** y su sentido homenaje al maestro de la guitarra Manolo Sanlúcar. Por primera vez, se reunirá sobre el escenario del CNDM a una **saga del arte flamenco**, la de los “**Sordera**”, ejemplo del linaje jerezano al que dan continuidad en la actualidad **Vicente Soto “Sordera”**, **Enrique Soto** y **Lela Soto**. Debutará en el ciclo **Reyes Carrasco**, una joven promesa del flamenco que ya ha compartido escenario con aclamadas figuras del cante y ha sido galardonada en numerosas ocasiones. También visitarán el ciclo grandes cantaores como la jerezana **María Terremoto**, con un concierto en el que abordará los estilos propios de su Jerez natal y de su saga, sin excluir guiños al rico legado musical de su padre Fernando; **Arcángel**, que ofrecerá un recital basado en una colección de estilos clásicos de cante junto al guitarrista Miguel Ángel Cortés; y **Manuel Lombo**, que reivindicará sus raíces flamencas junto con el guitarrista Pedro Sierra. Asimismo, el ciclo contará con una sesión doble protagonizada por dos cantaores que transportarán al público a herencias bien distintas: **Pedro “El Granaíno”** y **Caracolillo de Cádiz**.

En **Fronteras**, el ciclo más mestizo del CNDM, se celebrarán **8 conciertos**, 2 de ellos extraordinarios (fuera de abono). En cuanto a estos últimos, vuelve **Víkingur Ólafsson**, excelente pianista islandés que interpretará su visión más personal de las legendarias **Variaciones Goldberg** de J. S. Bach; y el grupo residente **Accademia del Piacere**, con **Gugurumbé**. En esta original propuesta, presentará un programa particularmente especial que revisita el flamenco y lo pone en diálogo con otras artes. Para ello, la agrupación contará con la presencia de la soprano **Núria Rial**, la bailaora **Patricia Guerrero** (Premio Nacional de Danza 2021), la cantaora **Alba Carmona**, la bailarina de danza contemporánea **Ellavled Alcano**, el guitarrista flamenco **Dani de Morón** y el director de escena y coreógrafo **Antonio Ruz**. Siguiendo esta línea, otra de las colaboraciones será la de Accademia del Piacere con el guitarrista flamenco sevillano **Dani de Morón**, que presentarán su reciente proyecto **Metamorfosis**. Asimismo, celebraremos una doble cita con el piano minimalista, con la presencia de **Dustin O'Halloran** y **Hauschka**, galardonado recientemente con un Oscar por su última partitura. Acudirá al CNDM por primera vez **Zenet**, consagrado y versátil artista en cuya música abundan la fusión de estilos y melodías del jazz, el tango o la copla. Fruto de la colaboración con el Instituto Italiano de la Cultura, el pianista, compositor y jazzista romano **Enrico Pieranunzi** actuará junto con el violinista Gabriele Pieranunzi y el clarinetista de Perugia Gabriele Mirabassi para conmemorar el 100º aniversario de la composición de *Rhapsody in Blue* del compositor neoyorquino George Gershwin. El fado también estará nuevamente representado en este ciclo de la mano del cantante, guitarrista y compositor **António Zambujo**, acompañado por su banda.

El exitoso ciclo **Bach Vermut** celebra su décimo aniversario en la nueva edición 23/24 con **8 conciertos**. En este tiempo, se ha convertido en uno de los ciclos más populares del CNDM con un formato novedoso que agota localidades, seduce a nuevos públicos y marida a los mejores organistas del mundo, con jazz y gastronomía. Entre las citas más destacadas de esta temporada, se contará con la presencia de **Susanne Kujala** y **Katelyn Emerson**, que actuarán por primera vez en el ciclo; **Daniel Oyarzabal** y la violinista **Miriam Hontana**, con una desenfadada propuesta en torno a *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi; o con el gran maestro de la improvisación **Wayne Marshall**. También se recupera el exitoso formato de concierto en el que la periodista **Eva Sandoval** descubrirá los secretos del órgano, grabando el interior del instrumento a tiempo real, con la participación de **Thomas Ospital**. Este ciclo también contará con **Mar Vaqué** y **Joan Seguí**, destacados exponentes de la nueva hornada de organistas nacionales. Y, un año más, visitará el CNDM el clavecinista francés **Benjamin Alard**, así como **Peter Holder** y **Alaia Ensemble**, dirigidos por Daniel de la Puente,

que presentarán un programa con el estreno de una pieza de la compositora Eva Ugalde. Además, algunos de estos intérpretes y otros más actuarán en las catedrales de **Ávila, Barcelona, Burgos, Getafe, León, Málaga, Murcia y Sevilla** dentro del ciclo **El órgano en las Catedrales**.

El **Ciclo de Lied** celebra su trigésimo aniversario con **12** recitales en el Teatro de la Zarzuela. Por primera vez, se contará con la participación de la aclamada soprano **Lise Davidsen** junto con el pianista **James Baillieu**, responsables de inaugurar el ciclo. También la célebre soprano rusa **Olga Peretyatko** y el pianista **Semjon Skigin** visitarán por primera vez esta programación para presentar un recital que reivindica el papel de la mujer compositora en la historia de la música, con obras de Clara Schumann y Pauline Viardot, entre otras. La soprano norteamericana **Erika Baikoff** y el pianista **SooHong Park** debutarán en el ciclo. También debutará el barítono español **José Antonio López**, que junto a **Daniel Heide** estrenará una obra de Antoni Parera Fons, y la mezzosoprano **Catriona Morison**, en una especial velada junto a la soprano **Katharina Konradi** y el pianista **Ammiel Bushakevitz**. El barítono **André Schuen**, una de las grandes revelaciones de las voz lírica de los últimos años, volverá a pisar las tablas del Teatro de la Zarzuela junto al pianista **Daniel Heide**. Visitarán el ciclo extraordinarias voces como las de los barítonos **Gerald Finley** con **Julius Drake**, **Florian Boesch** con el célebre **Malcolm Martineau**, **Christian Gerhaher** y **Gerold Huber**, así como **Matthias Goerne** con **Alexander Schmalcz**, y **Anna Lucia Richter** con **Ammiel Bushakevitz**. Asimismo, contaremos con la mezzosoprano **Vivica Genaux**, con **Marcos Madrigal**, pianista que debuta en el XXX Ciclo de Lied.

El Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía volverá a ser el punto de encuentro de algunos de los mejores intérpretes especializados en música contemporánea, en el **Ciclo Series 20/21**, que constará de **15 conciertos**. Visitarán el ciclo grandes nombres de la música internacional como **Peter Eötvös**, en su faceta de compositor y de director con la **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**, los excelentes intérpretes de cuerda **Ilya Gringolts**, **Lawrence Power** y **Nicolas Altstaedt**, los pianistas **Pierre-Laurent Aimard** y **Tamara Stefanovich** que interpretarán las famosas *Visiones del Amén* de Olivier Messiaen. También disfrutaremos de algunos de los artistas nacionales más vanguardistas como el **Grupo Enigma**, dirigido por Asier Puga en un concierto protagonizado por el demandado contratenor Carlos Mena, donde habrá varios estrenos; el **New European Ensemble**, bajo la dirección de Tito Muñoz; o **Sonido Extremo**, dirigido por Jordi Francés y

con la participación de la soprano Sarah Defrise, entre otros. Este ciclo también contará con una importante presencia de la obra de **José Luis Turina**, compositor residente en la temporada 23/24. Entre los estrenos imprescindibles de este maestro, destaca el **Cuarteto Quiroga** con la obra homenaje *Bach in excelsis*. Además, excelentes artistas y grupos nacionales como el **Trío Arbós**, **Kebyart Ensemble**, el pianista **Josu de Solaun** o el **Trío Catch** también incorporarán a sus programas algunos de los títulos más emblemáticos de este compositor. Viviremos dos importantes efemérides: la **Sinfonietta Cracovia**, bajo la dirección de Katarzyna Tomala-Jedynak, con un homenaje al compositor Krzysztof Penderecki en el 90º aniversario de su nacimiento; y el concierto del **Divertimento Ensemble**, dirigido por Sandro Gorli, enmarcado en la colaboración con el Instituto Italiano de Cultura por los 150 años de la Academia de España en Roma. Por su parte, el ensemble **CrossingLines**, dirigido por Lorenzo Ferrándiz, será el encargado de interpretar los cuatro estrenos absolutos del consagrado Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM. También vuelve el tradicional concierto que dará vida a las obras del taller de compositoras con 10 encargos del CNDM que serán estrenados por **Neopercusión**, agrupación dirigida por Juanjo Guillem.

Circuitos Nacionales e Internacionales

El CNDM lleva a cabo su actividad desde una visión vertebradora del territorio a través de los **Circuitos**, sus ciclos, conciertos y festivales gracias a los cuales se asegura el desarrollo de la actividad musical en el conjunto de la geografía española y parte del extranjero. En la temporada 23/24, el CNDM desarrollará su programación en **29 ciudades españolas** y **7 en el extranjero**.

En los **Circuitos Nacionales**, destaca la incorporación de tres ciudades nuevas: **Arnuero** (Cantabria), con un concierto del Cuarteto Quiroga en el marco del Concurso Internacional de Música de Cámara de la ciudad; **Valladolid**, con tres recitales del Cuarteto Cosmos, el Cuarteto Casals y el Cuarteto Quiroga en un esfuerzo más de fomentar la visibilidad y el apoyo a los grupos de cámara españoles; y en **Vélez Blanco** (Almería), en el marco del Festival de Música Renacentista y Barroca, con sendos conciertos de las agrupaciones Musica Ficta y Delirivm Musica y La Floreta.

Continúan los Circuitos Nacionales consolidados de música antigua y barroca del CNDM como el ciclo **Músicas Históricas de León**, **Música Antigua en Betanzos** y el ciclo

Primavera Barroca en Oviedo, que acogerán, entre otras, la esperada visita de nuestro músico más internacional, Jordi Savall. También continúan **Salamanca Barroca**, la cita anual con el **Festival de Música Española de Cádiz**, el **Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza**, el **Festival de Música Antigua de Sevilla**, la **Semana de la Música Sacra de Segovia** o **Les Arts és Barroc**, en Valencia.

En el marco del **Festival Internacional de Música y Danza de Granada** nace una nueva y desenfadada propuesta que se aleja de la música barroca para acoger ritmos jazzísticos: el ciclo *Gin Jazz*. Con este nuevo formato de concierto, muy similar al madrileño Bach Vermut, se invitará al público a degustar un cóctel y a disfrutar de grandes conjuntos de jazz nacional como Moisés P. Sánchez Invention Trio o Valencia Jazz Top 7. El mejor jazz también sonará en **Oviedo Jazz** y **Salamanca Jazz**, dos ciclos que nacieron con el objetivo de ser el reflejo de las mejores propuestas jazzísticas nacionales.

En **Barcelona**, se renueva la coproducción con el Palau de la Música Catalana y la Associació Franz Schubert para la celebración de la Schubertíada, que esta temporada contará con tres recitales, y vuelve Barcelona Sampler Sèries, con un concierto del contratenor Carlos Mena y el Grupo Enigma en coproducción con L'Auditori.

En cuanto a la música actual, el **Ciclo de Música Contemporánea de Malpartida de Cáceres**, una muestra de la creación más vanguardista en el inigualable Museo Vostell, celebra sus 25 años. El público también se podrá aventurar en las propuestas más actuales en las **Jornadas de Música Contemporánea de Segovia**, **Música Actual de Alicante** con el Conservatorio Superior de Música de la ciudad, y el **Ciclo de Música Actual de Badajoz**, junto con la Sociedad Filarmónica de la localidad.

En cuanto a los **Circuitos Internacionales** se incorporan dos grandes coproducciones a uno y otro lado del Atlántico: Cuba y Polonia. En Cuba, el CNDM participará en el prestigioso **Festival Mozart de la Habana**, con dos conciertos del pianista Javier Negrín, solo y junto a la Orquesta del Lyceum de La Habana, y el conjunto valenciano Harmonia del Parnàs, también con otros dos conciertos, uno de ellos con la participación del extraordinario Coro de Cámara Exaudi de La Habana. En Polonia, la coproducción tendrá lugar en el marco del **58º Festival Wratistavia Cantans** de Breslavia con Accademia del Piacere y Musica Boscareccia, agrupaciones que mostrarán el talento de los grupos españoles y la singularidad y calidad del patrimonio musical nacional. Accademia del Piacere también viajará a **Trondheim**, Noruega, con un programa que ahonda en villancicos, romances, y canciones

recopiladas entre 1460 y 1480. Además, en el marco del 150º aniversario de la Academia de España en Roma, Divertimento Ensemble abordará obras de compositores españoles e italianos en **Milán y Roma**. Por su parte, el Cuarteto Camões ofrecerá un recital en **Alcobaça** (Portugal), que incluye un estreno absoluto de la compositora Nuria Núñez Hierro, encargo del CNDM.

Educación

Las actividades educativas, una de las columnas vertebrales del CNDM, se incrementarán respecto a la temporada pasada. En esta ocasión, con **66** actividades, casi todas gratuitas, que se llevarán a cabo en **10** ciudades españolas y una extranjera. El objetivo es impulsar iniciativas pedagógicas y programas didácticos que faciliten la comprensión y accesibilidad de la programación artística del CNDM, que ayuden al desarrollo de nuevos públicos y que contribuyan a la profesionalización de las nuevas generaciones, tanto de intérpretes como de gestores. Todo ello bajo el principio de colaboración institucional y regional, con talleres, charlas, cursos, congresos y seminarios que se realizan en los distintos ciclos y que cuentan con la colaboración, en muchos casos, de instituciones educativas y de socios coproductores.

Fechas clave

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

- Renovación de abonos: del 16 de junio (a partir de las 13:30h) al 27 de junio de 2023, ambos inclusive, para todos los ciclos y para compra prioritaria de nuevos abonos del ciclo Recordando a Alicia.
- Nuevos abonos: del 30 de junio al 9 de septiembre de 2023, ambos inclusive, excepto para abonos del ciclo Recordando a Alicia, cuya venta continúa hasta el 14 de enero de 2024.
- Venta de localidades de los conciertos extraordinarios: desde el 30 de junio de 2023.
- Resto de localidades: desde el 12 de septiembre de 2023.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)

Entrada libre hasta completar el aforo. Reducción del 50% en el precio de la entrada general al MNCARS presentando la entrada de cualquier concierto de nuestro ciclo Series 20/21 en las taquillas del museo.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Renovación de abonos: hasta el 25 de junio de 2023.

Nuevos abonos: del 28 de junio al 9 de septiembre de 2023.

Venta libre de localidades: desde el 12 de septiembre de 2023.

Puntos de venta: Taquillas del Auditorio Nacional de Música, del Teatro de la Zarzuela y de la red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21

Descuentos

DESCUENTOS PARA ABONADOS

Los abonados a cualquiera de los ciclos del CNDM 2023-2024 disfrutarán, por cada abono, de un 25% de descuento en la compra de las dos primeras entradas para cualquiera de los conciertos extraordinarios en el momento de renovar su abono o adquirir uno nuevo, siempre que existan localidades disponibles.

DESCUENTOS EN LOS ABONOS GENERALES Y EN LAS LOCALIDADES

Previa acreditación, las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento total del 50% en los abonos generales o las localidades sueltas.

DESCUENTOS PARA GRUPOS

Los grupos de 20 o más personas dispondrán de un descuento del 20% sobre las localidades. Descuentos no acumulables y no aplicables a Bach Vermut.

ENTRADAS ÚLTIMO MINUTO

5€ para menores de 30 años, previa acreditación. Venta en las taquillas del ANM y TZ desde una hora antes del comienzo del concierto, según disponibilidad y zonas determinadas. No aplicable al ciclo Bach Vermut.

[FOTOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS AQUÍ](#)

Para más información:

susana.fernandez@inaem.cultura.gob.es

91 337 01 66